

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района

Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 107 от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство танца. Модуль 4-й год обучения»**

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Попова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на выявление, развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность программы** заключается в объединении учащихся творческими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Желание танцевать — это сознательное и бессознательное желание выразить себя перед окружающими, дать информацию о себе, о своем характере, чувствах. Посредством хореографического творчества учащийся научатся выражать себя как личность.

В современном образовании очень важное место занимает патриотическое воспитание, привитие уважения к своей Родине. В данной программе предполагается приоритетность в изучении русского танцевального материала и культурно-национальных особенностей региона, регионов России, а также воспитание уважения к хореографическому и культурному наследию других стран.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она способствует накоплению у учащихся опыта взаимоотношений в творческом коллективе, раскрывает творческий потенциал в соответствии с желаниями и потребностями, позволяет развивать себя, как личность; способствует формированию активной жизненной позиции, пониманию красоты искусства.

Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся 14 - 17 лет.

#### **Отличительные особенности программы.**

Особенностью данного года обучения является то, что содержательная основа учебной деятельности складывается из дальнейшего углубленного изучения классического танца и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала. Большое внимание уделяется постановочной работе.

Особое место в разделе народно-сценического танца отводится темам, раскрывающим особенности национальных традиций, быта и культуры разных народов мира. Также уделяется внимание воспитанию патриотизма и национального самосознания учащихся средствами хореографии.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 14 до 17 лет. В юношеском возрасте формируется самосознание, собственное мировоззрение, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность. Наряду с внутренними познавательными мотивами освоения знаний в имеющих личностную смысловую ценность областях знаний появляются широкие социальные и узколичностные внешние мотивы, среди которых мотивы достижения занимают

большое место. Человек учится не ради самого учения, а для чего-то значимого для него в будущем. Физически учащиеся готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться.

Одной из важнейших задач образовательного процесса на данном этапе является художественно-эстетическое воспитание, приобщение учащихся к ознакомлению и изучению различных направлений танца, их истории.

Учебные группы по данной программе формируются преимущественно из учащихся, закончивших обучение по программе «Искусство танца. Модуль 3 года обучения». Также могут быть приняты дети соответствующего возраста, вновь прибывшие в объединение и имеющие хореографическую подготовку. Зачисление проходит без вступительных испытаний. Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом из годов обучения отводилось время на «возвращение к азам». Такой подход позволяет новичкам «догнать» свою возрастную группу, заинтересовать искусством танца, овладеть необходимыми знаниями, умениями, навыками.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» базовый. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

#### **Форма обучения по данной программе – очная.**

Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **Режим занятий.**

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, всего 6 часов в неделю, что всего в год составляет 216 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии проводится ритмический тренаж, элементы народно сценического танца или классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучается лексика постановочных работ. В программу вводится углубленный теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов данного этапа обучения.

В первом полугодии занятия начинаются с ритмического тренажа, партерной гимнастики, как средство разминки и укреплению опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц, элементы классического, народного танца. Особое внимание уделяется постановочной работе концертных номеров. На пятом году обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, которые уже заинтересовались искусством хореографии и готовы познавать науку глубже.

Во втором полугодии в учебную деятельность входит дальнейшее изучение классического танца у станка и на середине зала, изучение народного танца на середине зала, у станка, изучение и отработка хореографической лексики и разводка рисунков постановочных работ, что является необходимым средством развития профессиональных данных, танцевальности, раскрепощенности, формирования навыков исполнительского мастерства, подготовки учащихся к концертной деятельности.

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение пройденного материала.

С первого полугодия учащиеся начинают осваивать репертуар объединения (этюды, постановки)

## **1.2. Цель программы:**

содействовать всестороннему развитию учащихся: формированию знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **Предметные.**

способствовать профессиональному самоопределению одаренных учащихся в области хореографии;

продолжить изучение основ хореографии, контактной импровизации, актерского мастерства на примере концертных хореографических постановок разных жанров, стилей и направлений;

продолжить формирование сценической культуры, исполнительской индивидуальности в области хореографии.

### **Метапредметные.**

сформировать умения взаимодействовать в детском коллективе на основе взаимопомощи, взаимопонимания;

создавать творческую среду, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;

развивать у детей мотивацию к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;

развивать способность использования полученных умений в познавательной и социальной практике;

развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

развивать творческие способности учащихся;

**Личностные.**

способствовать проявлению дисциплинированности, внимательности, трудолюбию и упорству в достижении поставленной цели;

создать условия для успешной социальной адаптации учащихся;

создать с помощью системы занятий хореографией, условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной личности, способной к саморазвитию.

воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.

### 1.3.1 Учебный план СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Педагогическая диагностика
2.	Ритмический тренаж (как разогрев мышц)	18		18	Текущий контроль
3.	Партерный экзерсис	21	6	15	Текущий контроль
4.	Элементы народно-сценического танца	63	20	43	Текущий контроль
5.	Элементы классического танца	30	10	20	Текущий контроль
6.	Постановочная работа	63	20	43	Контрольное, открытое занятие.
7.	Воспитательная работа	18		18	Собеседование
ИТОГО:		216	59	157	

#### **Раздел 1. Вводное занятие: (3 часа)**

**Теория:** программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

#### **Раздел 2. Ритмический тренаж. (18 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пор де бра корпуса на середине зала.

#### **Раздел 3. Партерный экзерсис (21 час).**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

##### **Практика:**

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,

Развитие подвижности локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.

-Упражнения для исправления осанки.

#### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца. (63 часа)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Поклон у станка в русском стиле. Demi plie и grand plie (маленькое и большое приседание в украинском характере). Комбинирование battement tendu и battement tendu jete (белорусский характер). Ronde de jambe par terre (литовский характер). Выстукивание в испанском характере (дробь). Battement fondu (молдавский характер). Подготовка к веревочке (белорусский характер). Battement developpe на полном приседании. Battement developpe на полном приседании с элементами народного танца. Большой батман jete в сочетании с coupe tombe (grand rond de jambe).

**Народный танец: экзерсис на середине зала.**

Port de bras рук в русском характере. Demi plie и grand plie в комбинации с demi rond, rond de jambe porter в белорусском характере. Battement tendu и battement jete в комбинации с каблучными выстукиваниями в грузинском характере. Дробные выстукивания в комбинации с веревочкой в русском характере. Flic Flec на середине зала в цыганском характере, Прыжки с поджатыми в повороте на 360\*. Комбинированные вращения на середине зала (туры), шене, бочонок, обертас на 45\* и 90\*, флажок, мельница и т.д. Комбинированные танцевальные элементы в народном характере. Вращательные движения в комбинации с дробными выстукиваниями по диагонали.

#### **Раздел 5. Элементы классического танца. (30 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Battement double в пол и на 45\* Petit Battement surlecoude-pied. Double battement fondu на 45\* и на 90\*. Petit Battement surlecoude-pied с plie-releve на полупальцах.

Grand battement jete passe. Rond de jambe en leir на полупальцах.

Grand battement jete developpe (мягкие battement на всей стопе).

Preparation к pirouette с 5 позиции. Preparation к pirouette с 5 позиции в комбинировании с re le ve.

**Классический экзерсис на середине зала.**

Теория: Объяснение учебного материала.

Demi-plie и Grand plie с pas de bourree. Battement tendu и battement tendu jete с pike. 6-ая форма port de bras. Pas de bourree ballonne на efface носком в пол на 45\*. Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans). Battement fondu. Battement fondu на 45\*. Arabesque (1, 2, 3, 4-ый) с комбинации с adagio. Changement de

pieds (прыжки на середине зала, алегровая часть). Eahappe (eahappe dattu, rojale и enterchat). Assemble в позах croisee и effasee.

### **Раздел 6. Постановочная работа. (63 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала постановочной работы.

**Практика:**

Разучивание и отработка постановочной работы «**Башкирский мед**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Девки по воду ходили**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Коляда**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Калинка**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Русские узоры**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Кострома**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Испания**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разучивание и отработка постановочной работы «**Ирландия**»; основного шага на месте и по кругу, хореографической лексики. Разводка. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Воспитательная работа. (18 часов)**

**Практика:** Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.

Проведение праздников внутри коллектива.

Родительские собрания.

Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

#### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

**Предметные.**



У учащихся:

сформировано профессиональное самоопределение одаренных учащихся в области хореографии;

изучено, закреплено изучение основ хореографии, контактной импровизации, актерского мастерства на примере концертных хореографических постановок разных жанров, стилей и направлений;

сформировано понятие «сценическая культура», исполнительская индивидуальность в области хореографии.

### **Метапредметные.**

Учащиеся:

умеют взаимодействовать в детском коллективе на основе взаимопомощи, взаимопонимания.

проявляют мотивацию к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;

демонстрируют умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

В коллективе создана творческая среда, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;

### **Личностные.**

У учащихся:

проявляются: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;

В коллективе:

проделана работа по воспитанию российского гражданского патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.

созданы условия для успешной социальной адаптации учащихся;

созданы, с помощью системы занятий, условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной личности, способной к саморазвитию.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией
  - помещение для переодевания к занятиям
  - оборудование: станок для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул
  - музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы
- реквизит к танцевальным постановкам.

#### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.
- специальная музыкальная литература.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Способы проверки результатов освоения программы.

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 4 год обучения» в различной форме:

Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу. Оценка уровня освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз- на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

Критерия определения уровня освоения программы:

А-С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторять движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б -Выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В-Имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончании каждого полугодия планируется и проводится открытое занятие для родителей.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение года.

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы считаются:

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области хореографического творчества
- творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях. Наряду с учебной работой воспитанники занимаются концертной практикой.

Итоговые занятия проводятся по форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков.

По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для родителей обучающихся, а также для работников и воспитанников МОУ Центра, и перевод учащегося на следующий год обучения.

#### **Оценочные материалы.**

Диагностика результатов учащихся заложена в необходимости отслеживания результатов освоения программы на разных этапах для выявления успехов, пробелов и недостатков в освоении материала как у отдельных учащихся, так и у всей группы. Отслеживание проходит через:

- открытые, контрольные занятия, где проявляются способности и навыки учащихся.
- концерты, конкурсы, фестивали, где учащиеся проявляют исполнительское, актерское мастерство, умение. Тем самым показывая результат своей профессиональной деятельности.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, пятый базовый этап обучения предполагает углубленное изучение классического танца, народно-сценического танца и постановочной работы. Процесс обучения выстраивается на основе современных образовательных технологий, выборе

наиболее педагогически целесообразных форм, методов и средств обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара.

Педагог уделяет большое внимание изучению постановочных работ в коллективе разных направлений (классический модерн, народный, народно-сценический, современный танец), которые привлекают детей данного возраста. В занятие вводится элемент соревнования, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

## **2.5. Список литературы.**

### **Литература для педагога (основная)**

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

### **Литература для педагога (дополнительная)**

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолевич Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;

3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;
5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.